

Transposed down a perfect fifth
from original pitch

Versa est in luctum

Alonso Lobo
(1555-1617)
ed. Edward Tambling

Cantus
[Alto I]

Quintus
[Alto II]

Altus
[Tenor]

Tenor
[Baritone I]

Sextus
[Baritone II]

Bassus
[Bass]

Ver - sa est in lu - ctum ci - tha -

Ver - - sa est in lu -

Ver - - sa est in lu - - -

4

ra me - - - a, ci - tha - ra me -

- ctum ci - tha - ra me - a, ci - tha - ra me - a,

ci - - tha - ra

etum ci - tha - ra me - a, in lu - ctum ci -

Ver - - sa est in lu - - - - ctum ci -

8

- a, ver - sa est in lu - ctum ci - tha - ra me -

ver - sa est in lu - ctum,

me - a, ver - sa est in lu - ctum,

- tha ra me - a, ver sa

- - tha - ra, ci - tha - ra me - a, ver -

ci - - tha - ra me - - - - - a,

12

a, ver - sa est in lu - ctum - - - - -

ver - sa est in lu - ctum ci - tha -

ver sa est in lu - ctum ci - tha - ra me - a,

est in lu - ctum, ver - sa est in

- sa est in lu - ctum ci - - - - -

ver - sa est in lu - ctum, ver - sa est in lu - ctum

17

ci - - tha ra, ver - - sa est in lu - ctum,
 ra me - a, ver - sa est in lu - ctum,
 ver - - sa est in lu - ctum, in
 lu - ctum ver - - sa est in lu - ctum ci -
 - tha ra me - a, ci -
 ci - tha - ra me - a, ver - sa est in lu - ctum

21

- ctum ci - tha - ra me - a,
 ver - sa est in lu - ctum ci - tha - ra me - a,
 lu - ctum ci - tha - ra me - a,
 - tha - ra, ci - tha - ra me - a,
 - tha - ra me - a, et
 ci - tha - ra me - a,

25

et or - ga - num in vo cem flen - ti - um,

et or - ga - num

in vo - cem flen - ti - um,

et or - ga - num

— or - ga - num me - um, et or -

et or - ga num me - um, et or - - -

29

et or - ga - num, et or - ga - num,

me - um in vo - cem flen - ti - um, in

in vo - cem flen - ti - um, et or - ga - num me

me - um, in vo - cem flen - ti - um,

- ga - num me - um in vo - cem

- - - ga num me - um, in vo - cem

33

et or - ga - num me - um,

vo - cem flen - ti - um, et or - ga - num me -

um, et or - ga - num me - - -

et or - ga - num me - - - um,

flen - ti um, in vo - cem

flen - ti um, vo - cem flen - ti - um, in vo - cem

37

in vo - cem flen - ti - um, in vo - cem flen - ti

um, in vo - cem flen - - -

um, in vo - - - cem flen - ti - um, in vo - cem

in vo - cem flen - ti - um, in vo - cem flen - ti -

flen - ti - um, in vo cem flen - ti -

flen - ti - um, in vo cem flen - ti - um.

41

um. Par - ce mi - hi Do - - - ti um, in vo - cem flen - ti - um. flen - ti - um. Par - um, flen - ti - um. Par - ce mi - hi um, Par - ce mi - hi Do - mi - ne, Par - ce mi - hi Do -

45

- mi ne, par - ce mi - hi Par - ce mi - hi Do - mi - ne, par - ce mi - - - hi Do - mi - ne, Do - mi - ne, par - ce mi - hi Do - - mi - ne, par - par - ce mi - hi Do - - - mi ne, mi - ne, par - ce mi - hi Do - mi - ne,

49

Do - mi - ne, Do - - - - mi ne, par - ce mi - hi

- ce mi - - hi Do - mi - ne, par - ce

par - - ce mi - hi

- ce mi - hi ni - hil e - nim

par - ce mi - hi Do - mi - ne

53

Do - - - - mi - ne

mi - hi Do - - - - mi ne, Do - mi -

Do - - - - mi - ne, Do - mi - ne, ni -

sunt di - es me - i, ni -

ni - hil e - nim sunt di - es me -

par - ce mi - hi Do - - - - mi - ne ni - hil

e - nim sunt di - es me - i, _____ ni -

- hil e - nim sunt_____ di - es me - i, ni -

66

ni - hil e - nim sunt di - es me - - i.

me i, ni - hil e - nim sunt di - - - es me - i.

nim - - - sunt di - es me - - - i.

ni - hil e - nim sunt di - es me - - - i.

sunt di - es me - - - i.

hil e - nim sunt di - - - es me i.

The musical score is written for a choir or vocal ensemble, with multiple staves. The key signature has one flat (B-flat). The text is in Latin. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like slurs and breath marks. The text is: ni - hil e - nim sunt di - es me - - i. me i, ni - hil e - nim sunt di - - - es me - i. nim - - - sunt di - es me - - - i. ni - hil e - nim sunt di - es me - - - i. sunt di - es me - - - i. hil e - nim sunt di - - - es me i.